

«Рассмотрено»

Руководитель МО

*И. П. Бабаева*

Протокол № 1 от

«28» 08 2020 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР

МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево» РТ

*/Д.М. Фаттахов/*

«31» 08 2020 г.

«Утверждено»

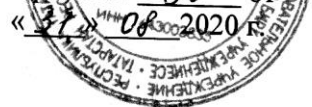
Директор МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево» РТ

*/Р.А. Исламов/*

Приказ № 95 от

«31» 08 2020 г.



## Рабочая программа по изобразительному искусству

для 1 А класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №3 города Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем начальных классов  
первой квалификационной категории  
Байкиной Гузель Фангиловной

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«СОШ №3 г. Азнакаево» РТ  
протокол № 1 от  
«31» 08 2020 г.

2020 - 2021 уч. год

### Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• называть ведущие художественные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</li> <li>• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;</li> <li>• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);</li> <li>– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</li> <li>– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);</li> <li>– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;</li> <li>– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;</li> <li>– познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира;</li> </ul>

	музеи России и художественные музеи своего региона.		выбирать средства для реализации художественного замысла; – формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.	умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; – трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.
<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию,</li> </ul>	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства,	<u>Регулятивные УУД:</u> -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свои действия в	– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру

<p>цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных</li> </ul>	<p>художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы</p>	<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</li> </ul>	<p>(семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>– трудовой сфере – навыки использования различных художественных</li> </ul>
---	--	--	---

	художественных промыслов в России.			материалов для работы в разных техниках
«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</li> <li>• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;</li> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,</li> <li>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей.</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> </ul>	<p>– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;</p> <p>– познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира;</p>

<p><b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности;</li> <li>• владеть основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой;</li> <li>• передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;</li> <li>• участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведению.</li> </ul>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</li> <li>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей;</li> <li>-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</li> </ul>	<p>– трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.</p>
--	--	--	--	--

### Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<i>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</i>	<p><b>Композиция.</b> Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ – в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Цвет.</b> Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественные образы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><b>Объем.</b> Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.</p>	9
<i>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</i>	<p><b>Земля – наш общий дом.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей</p>	8

	<p>разных культур, народов, стран.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими развитие способностей к художественно – образному, эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя – Россия.</b> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь ИЗО с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитники Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно – прикладного искусства народов России). Жанр <b>натюрморта</b>. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	
« <i>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</i> »	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение ИЗО: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители ИЗО народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и</p>	7



	<p>мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно – прикладное искусство.</b> Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в ИЗО, в сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.), ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	
<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной и художественно – конструкторской деятельности</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом,</p>	9

	<p>фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелкой, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ИЗО, выражение своего отношения к произведению.</p>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>33</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела/ урока	Дата проведе ния по плану	Дата проведе ния по факту
<b>«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (9 ч.)</b>			
1	<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b> Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями?	03.09	
2	<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b> Мастер Изображения учит видеть	10.09	
3	<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b> Экскурсия Наблюдение за природой	17.09	
4	В гостях у Золотой осени. В. Полenov «Осень в Абрамцеве»	24.09	
5	<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b> Изображать можно пятном	01.10	
6	<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b> Изображать можно в объеме	08.10	
7	<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b> Изображать можно линией	15.10	
8	<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b> Разноцветные краски	22.10	
9	<b>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</b> Художник и зрители	29.10	
<b>«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 ч.)</b>			
10	<b>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</b> Мир полон украшений	<b>12.11</b>	
11	<b>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</b> Красоту надо уметь замечать	19.11	
12	<b>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</b> Узор на крыльях	26.11	
13	<b>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</b> Красивые рыбы	03.12.	
14	<b>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</b> Украшение птиц	10.12	
15	<b>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</b> Узоры, которые создали люди	17.12	
16	<b>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</b> Мастер Украшения помогает сделать праздник	24.12	
17	<b>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</b> <b>Развитие речи</b> Как украшает себя человек	<b>14.01</b>	
<b>«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (7 ч.)</b>			
18	<b>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b>	21.01	

	Постройки в нашей жизни		
19	<b>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b> Домики, которые построила природа	28.01	
20	<b>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b> Дом снаружи и внутри	04.02	
21	<b>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b> Строим город	18.02	
22	<b>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b> Все имеет свое строение	25.02	
23	<b>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b> Постройка предметов	04.03	
24	<b>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b> Экскурсия Город, в котором мы живем	11.03	
<b>«Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу» (9 ч.)</b>			
25	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> Совместная работа трех Братьев-Мастеров	18.03	
26	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> Сказочная страна.	<b>01.04</b>	
27	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> Создание панно (решение частных задач).	08.04	
28	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> Разноцветные жуки (решение частных задач).	15.04	
29	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> Весенний день	22.04	
30	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> Времена года	29.04	
31	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками	06.05	
32	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> <b>Проект «Здравствуй, лето!»</b>	13.05	
33	<b>«Опыт художественно – творческой деятельности»</b> Экскурсия Урок любования. Умение видеть	20.05	